



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III

PROFESOR: MARCELO TOPUZIAN

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0559



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III
PROFESOR: MARCELO TOPUZIAN
CUATRIMESTRE y AÑO : 2° 2017
PROGRAMA N° 0559

LOS DESEOS DE LA NACIÓN

1. Fundamentación y descripción

En los cursos de 2012 y 2013 intentamos explorar el “conjunto de modalidades de la experiencia literaria” que “se abre a la lectura una vez se reconocen las limitaciones de los marcos nacionales para pensar la literatura española de los últimos ciento veinte años”. Para ello, revisamos enfoques y perspectivas novedosas de acercamiento transnacional a lo literario. Sin embargo, este desarrollo nos permitió percibir cuán poco elaboradas eran las nociones de nación y nacionalismo de las que, habitualmente en un discreto segundo plano, se habían servido los estudios literarios hispánicos. Por eso, durante los últimos dos cursos (2014 y 2015), nos ocupamos de “interrogar las nociones mismas de nación, de nacionalismo, y de lengua y de literatura nacionales en su pertinencia para los estudios literarios y culturales actuales”. Un trabajo exhaustivo alrededor de las articulaciones ideológico-conceptuales que, entre los siglos XVIII, XIX y XX, hicieron de la literatura escrita en la península ibérica un conjunto de cánones nacionalmente definidos nos permitió, a su vez, tomar conciencia del papel crucial de los factores afectivos, volitivos y libidinales en la conformación de las culturas nacionales.

Este año nos proponemos, por lo tanto, indagar experimentalmente en los vínculos entre deseo, en sus múltiples acepciones, y nación. Así, concederemos especial atención a los aspectos imaginarios de la configuración de afectos y apegos nacionales, lo cual nos llevará a interrogarnos nuevamente sobre los modos de construcción de la nación, y a revisar algunos debates actuales al respecto. En la construcción narrativa de figuras femeninas, rastreamos condensaciones ideológicas –habitualmente en torno de la sexualidad y la reproducción– acerca de la nacionalidad, que dan también a menudo lugar a la imaginación subversiva. Nos ocuparemos de algunos mitos eróticos que han tendido a identificarse con la nacionalidad española, del donjuanismo a la tauromaquia, revisando especialmente su traducción en imágenes, líricas, dramáticas y cinematográficas. Un apartado especial del programa está dedicado a las literaturas utópica y distópica, en lo que precisamente poseen de anticipación desiderativa de un cumplimiento o realización imaginados de la comunidad, y también de actualización de las ‘amenazas’ sobre ella fantaseadas colectivamente. El tratamiento de erotismo, género y sexualidad en clave futurizada por parte de la literatura de vanguardia dará paso a distopías contemporáneas a propósito del cuerpo, la contaminación y las identidades personales y colectivas. Por



último, el programa se ocupará especialmente de estudiar los mecanismos de ficcionalización y de desfiguración de la identidad nacional entre la poesía, la novela y el cine.

2. Objetivos

1. Poner a los alumnos de la carrera de Letras en contacto con la literatura española de los siglos XIX, XX y XXI, a través de una serie de autores y obras representativas de diferentes períodos y tendencias literarias que ilustren el eje propuesto.
2. Impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los alumnos reflexionar, en la lectura de los textos, sobre el contexto ideológico y sociopolítico, las condiciones de producción y las distintas formas de representación o configuraciones discursivas en juego.
3. Ejercitar a los alumnos en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades en las comisiones de trabajos prácticos y en las diversas modalidades de evaluación.

3. Contenidos

Unidad I: Introducción

Nación, nacionalismo e imaginación en la construcción de identidades. Invención y tradición. Articulación significativa y pueblo como sujeto de la política: la construcción volitiva de la nación. Identificación y afectividad. De la inversión libidinal al nacionalismo banal. Poder constituyente, soberanía y Estado nacional: la multitud deseante. Cuestionamientos poshegemónicos: política (y literatura) más allá del sujeto y la identidad. Hábitos, afectos y derivas. Los restos de la abstracción liberal de la política: la Cosa-nación y el goce del otro en el campo social del capitalismo tardío.

Unidad II: Mujeres, sexualidades y territorios

Las mujeres y el eros. Benito Pérez Galdós, *Tristana*: otra vuelta de tuerca a la novela decimonónica de adulterio. Reivindicación de la identidad femenina y control social. Cuerpo, movimiento, enfermedad y mutilación. Arte y mercado. Una relectura cinematográfica radical: “Tristana” de Luis Buñuel. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*. Erotismo e imaginación vigilados en la vida de “provincias”. Noviazgo y “relaciones formales” durante la posguerra. Retrato de una sociedad provinciana. Charlas banales entre veinteañeras burguesas. La vacuidad del modelo de mujer durante la posguerra. La región y el lugar de la nación. Las diferentes formas de imaginar lo nacional en el cuento gallego y en la novela catalana. La cuentística de Emilia Pardo Bazán: reproductibilidad nacional o esferas de crisis en torno a lo regional y el rol de la mujer en la familia. La lengua de lo



femenino y la sexualidad como código en *La plaza del Diamante*. La competencia y el poder. La violencia y la culpa. Vínculos amorosos, experiencia y aprendizaje.

Unidad III: Un eros nacional

Vicente Blasco Ibáñez: *Sangre y arena*. Del mito a la construcción de la identidad nacional. Los toros, el erotismo y la muerte. La trasposición cinematográfica o la novela cinematográfica: “Blood and Sand” (1922 y 1941). Ramón del Valle-Inclán, *Femeninas (Seis historias amorosas)*: sentimentalismo y sensualidad en clave modernista y fin de siglo. El erotismo de lo femenino en el género breve y en la producción temprana del autor. El universo del Don Juan: eros romántico –Félix y Elvira, en *El Estudiante de Salamanca*– y eros modernista –Xavier de Bradomín y la niña Chole en *Sonata de estío*. Las funciones poéticas del mito y los géneros literarios. Contrapuntos y formas genéricas de comparación entre el eje romántico y modernista para imaginar lo nacional. Exotismo y fantasmagoría en Valle Inclán. Las variables hiperbólicas de la sexualidad. Otros niveles de la desmesura. Textualidad y temporalidad de lo nacional. Eros, tragedia e identidad nacional: *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Rito y sexualidad. Estereotipos y abstracción cultural. Lirismo y teatralidad: la función de la imagen. Una adaptación transnacionalizada: tiempo, tierra y paisaje en “La novia” de Paula Ortiz. Masculinidad y diferencia: melodrama, cuerpo e identidad desdoblada en “Hable con ella” de Pedro Almodóvar. Intertextualidad y transgenericidad en la forma cinematográfica.

Unidad IV: Deseo, ficción y utopía. Ciudades, comunidades y política.

La utopía como forma de conocimiento: entre la voluntad libertaria y la ciencia socialista. Espacios ideales, naciones deseadas. Tiempos, clausura y diferencia en la literatura utópica. Los “novecentistas” españoles y el rescate del *scientific romance* inglés. Los géneros literarios utópicos y distópicos: novela, farsa burlesca y poesía. El caso de Luis Araquistáin: hacia un socialismo regeneracionista y sus límites. Tradición española, utopismo científico y diálogos literarios en *El archipiélago maravilloso*. Escritura y distopía en Ramón Pérez de Ayala: de *Sentimental Club* a *La revolución sentimental*. Deseo distópico y relaciones amorosas: saber, liderazgo y galantería en *La revolución sentimental*. La Nueva York de Federico García Lorca: recorrido ciudadano y percepción antiutópica. Nación y naturaleza versus ciudad y finanzas. La otredad amenazante: alienación, linajes y distopía. El Lorca neoyorkino: memoria y deseo en clave utópica. Distopías transnacionales: *Los muertos* de Jorge Carrión. La ficción y la identidad social. Minorías, trauma histórico, memoria y novela. La utopía transmedial y la literatura. Lecturas contrastivas: el futuro en el pasado; los almanaques astrológicos del siglo XVIII. Los pronósticos de Torres Villarreal: costumbrismo, humor y autobiografía. El futuro y la vanguardia: la narrativa breve de Ramón Gómez de la Serna entre 1920 y 1930. La catálisis de la imagen. Ciencia, técnica y diferencia sexual. Erotismo cosmopolita. *España* de Manuel Vilas: lo ‘mutante’ y el imaginario ‘pop’ de la literatura en la España del siglo XXI. Literatura de anticipación (de la literatura): planteos metaliterarios. Huida al



extranjero y revisiones críticas de la identidad nacional. Usos de la fragmentación. La construcción del escritor: usos derivados de la autoficción. Figuraciones distópicas de la ansiedad social y cultural: zombis españoles. Diferencia nacional, infección comunitaria, contaminación y cultura de masas transnacional. La producción española y el mercado internacional de lo fantástico: “[Rec]” de Jaume Balagueró y Paco Plaza. Muertos vivientes, memoria histórica y conflicto entre nacionalismos: *Una, grande y zombi* de Hernán Migoya. Crisis, política y cultura pop; cultura de masas, novela popular y consumos frikis.

Unidad V: Identidad, nación y cuerpo. Historia y ficción

Lo erótico escriturario y la identidad en la poesía de Cernuda. El cuerpo y la corporalidad de la nación. La España madrastra y la dualidad valorativa de la nación. La otra nación, la lengua y la identidad en *El amante bilingüe* de Juan Marsé. Una deconstrucción radical de la nacionalidad española: *Don Julián* de Juan Goytisolo. Textualización de la tradición, hibridación, parodia y sátira. Experimentalismo literario y crítica política. Sexualidad, cuerpo y nación. Avatares de los ideales de la nación: superhéroes españoles. Del *Guerrero del Antifaz* y *El Capitán Trueno* a *Iberia inc* e *Ibéroes*; de *Roberto Alcázar* y *Pedrín* a *Roberto el Carca*, *Roberto España* y *Manolín* y *¡García!*, pasando por *SuperLópez*. La historieta de aventuras y la memoria histórica. De la imitación a la parodia; de la apropiación al revisionismo; y del tebeo al cómic underground y a la novela gráfica. Mitos nacionales y relatos en el cruce de literatura y cine. Anormales, marginales y excluidos en la ficción de la historia. ¿Historizar el mal? Lo monstruoso y lo irracional en “El laberinto del fauno” de Guillermo del Toro. Transgresión y nostalgia. Reformulación de la fábula y desviación de la infancia. Hipérbole histórica, esperpento y deconstrucción mitológica en “Balada triste de Trompeta” de Alex de la Iglesia.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Beasley-Murray, Jon. “Introducción”. En *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Buenos Aires, Paidós, 2010.
- Hardt, Michael y Antonio Negri. “La soberanía del Estado-nación”. En *Imperio*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Laclau, Ernesto. “El pueblo y la producción discursiva del vacío”. En *La razón populista*. Buenos Aires, FCE, 2005.
- Moreiras, Alberto. “Poshegemonía, o más allá del principio del placer”. *alternativas*. 1, 2013.



- Stavrakakis, Yannis y Nikos Chrysoloras. “(I can’t get no) enjoyment: la teoría lacaniana y el análisis del nacionalismo”. Traducción de la cátedra de “(I Can’t Get No Enjoyment: Lacanian Theory and the Analysis of Nationalism”. *Psychoanalysis, Culture & Society*. 11, 2006.
- Žižek, Slavoj. “El malestar en la democracia formal”. En *Mirando al sesgo*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

Bibliografía complementaria

- Anderson, Benedict. “I. Introducción”, “II. Las raíces culturales”, “III. El origen de la conciencia nacional”. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 1993.
- Billig, Michael. “El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional”. *Revista Mexicana de Sociología*. 60, 1, 1998.
- Gellner, Ernest. “1. Definiciones”, “5. ¿Qué es una nación?”, “7. Una tipología de los nacionalismos”. *Naciones y nacionalismo*. Madrid, Alianza, 2001.
- Hobsbawm, Eric. “Introducción”. *Naciones y nacionalismo desde 1870*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Smith, Anthony D. “¿Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones”. En Álvaro Fernández Bravo (ed.) *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Pérez Galdós, Benito. *Tristana*. Varias ediciones.
- Buñuel, Luis. “Tristana”. España, Italia y Francia, Época Films, Talía Films y otros, 1970.
- Pardo Bazán, Emilia. “Santiago el mudo”, “So terra”, “El guardapelo”, “El dominó verde” y “La mayorazga de Bouzas”. Disponibles en www.cervantesvirtual.es.
- Rodoreda, Mercè. *La plaza del Diamante*. Varias ediciones.
- Martín Gaité, Carmen. *Entre visillos*. Barcelona, Destino, 1993.
- Bardem, Juan Antonio. *Calle Mayor*. España y Francia; Suevia Films, Play Art, Iberia Films, 1956.
- Arias Careaga, Raquel. “Estudio preliminar”. En Benito Pérez Galdós. *Tristana*. Madrid, Akal, 2001.
- Asensi Pérez, Manuel. “‘Unsex me here’: Tristana y la pasión”. *Scriptura*. 19-20, 2008.
- Poyato Sánchez, Pedro. “La transducción al cine de la novela *Tristana*: la forma cinematográfica buñueliana”. *Signa*. 23, 2014.



- Baquero Goyanes, Mariano. *La novela naturalista española*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005; pp. 161-165.
- Percoco, Cristina. "El objeto seductor: carnaval amor y deseo en 'El dominó verde' de Emilia Pardo Bazán". Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.). *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo*. 2. París, AIH, 2010.
- Busquets, Loreto. "El mito de la culpa en *La plaza del Diamante*". *Cuadernos hispanoamericanos*. 420, 1985.
- Fages, Guiomar. "Soledad y maternidad en *La plaza del Diamante*". *Espéculo*, 39, 2008.
- Sherzer, William. "*La plaza del Diamante*: Historical vs. Sexual Discourse". *Revista Hispánica Moderna*, 53, 1, 2000.
- Del Castillo Cerdá, Gala. "Tradición y modernidad en *Entre Visillos* de Carmen Martín Gaité". *Comunicación*. 34, 22, 2, julio-diciembre, 2013.
- Martín Gaité, Carmen. VI. "El arreglo a hurtadillas", VII. "Nubes de color rosa", VIII. "El tira y afloja", IX. "Cada cosa a su tiempo". En *Usos amorosos de la posguerra española*. Barcelona, Anagrama, 1987; pp. 94-110, 111-129, 130-143 y 145-170.
- Porrúa, María del Carmen. "Espacios exteriores y mundos interiores en las novelas de Martín Gaité". En Emma Martinell (ed.). *Carmen Martín Gaité*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1993.

Bibliografía complementaria

- Bou, Enric. "Parodia en 'Tristana': lecturas de Galdós". *Revista Hispánica Moderna*. 42, 2, 1989.
- Buñuel, Luis. "Tristana". En *Mi último suspiro*. Varias ediciones.
- Faulkner, Sally. "Artful Relation: Buñuel's Debt to Galdós". En *Literary Adaptations In Spanish Cinema*. Londres, Tamesis, 2004.
- Gullón, Germán. "Literaturización y estructura novelesca". *Hispanic Review*. 45, 1, 1977.
- Moreno Martínez, Matilde. "Psicología y narrativa. A propósito de *Tristana*". *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992)*. Vol. 1. Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995.
- Pardo Bazán, Emilia. "*Tristana*". *Nuevo teatro crítico*. 17, mayo, 1892.
- Ramos Collado, Lilliana. "Un cuarto propio para Tristánita: la pastoral de la clausura en una novela de Pérez Galdós". *Nómada: Creación, Teoría, Crítica*, 1, abril 1995.
- Sinnigen, John H. "Resistance and Rebellion in *Tristana*". *Modern Language Notes*. 91, 2, marzo, 1976.
- Sinnigen, John H. "*Tristana*: la tentación del melodrama". *Anales galdosianos*. XXV, 1990.
- Valle Inclán, Ramón del. "*Tristana*". *El Correo Español*. 27 de abril de 1892.
- Allavena, Josette. "La Galicia de Emilia Pardo Bazán". *Actas del XLV Congreso "El Camino de Santiago: Encrucijada de lenguas y culturas"*. La Coruña, 2010.



Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_24.pdf

- Eberenz, R. *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Madrid, Gredos, 1989.
- Oleza, Joan. “Emilia Pardo Bazán y la mitología de las fuerzas elementales”. En *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia, Bello, 1976.
- Minardi, Adriana. “Variaciones de lo femenino: La plaza del diamante y las representaciones sociales de la mujer”. *Ogigia, revista de Estudios hispánicos*. 7, 2010.
- Napiorski, Patricia. “Hacia una propuesta andrógena en La plaza del diamante de Mercè Rodoreda”. *Letras femeninas*. 30, 2, 2004.
- Nichols, G. “Exile, Gender, and Mercé Rodoreda”. *Modern Language Notes*. 101, 2 (hay traducción disponible).
- Arniches, Carlos. *La señorita de Trevélez. La heroica villa. Los milagros del jornal*. Madrid, Taurus, 1967.
- Glenn, Kathleen M., “Hilos, ataduras y ruinas en la novelística de Carmen Martín Gaité”. En Janet W. Pérez (ed.) *Novelistas femeninas de la postguerra española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- Mainer, José Carlos. *De posguerra (1951-1990)*. Barcelona, Crítica, 1994.
- Martinelli, Emma. “Entrevista con Carmen Martín Gaité”. *Espéculo: Revista de estudios literarios*. 588, 1998. Disponible en http://www.ucm.es/OTROS/especulo/cmgaite/entr_cmgaite.htm.
- VVAA. *Carmen Martín Gaité*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Blasco Ibáñez, Vicente. *Sangre y arena*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Blasco Ibáñez, Vicente. “Al Lector”. En *El paraíso de las mujeres (Novela)*. Barcelona, Lingua, 2008. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paraiso-de-las-mujeres-novela--0/html/01ccc83a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.htm
- Mamoulian, Rouben. “Blood and Sand”. USA, 20th Century Fox, 1941.
- Niblo, Fred. “Blood and Sand”. USA, Paramount Pictures, 1922.
- Espronceda, José de. *El estudiante de Salamanca*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Femeninas*. Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- Valle-Inclán, Ramón del. “Modernismo”. En J. Serrano Alonso. *Ramón del Valle-Inclán: Artículos completos y otras páginas olvidadas*. Madrid, Istmo, 1987.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Sonata de estío*. Madrid, Espasa Calpe, 1976.



- García Lorca, Federico. *Bodas de sangre*. Varias ediciones.
- Ortiz, Paula. “La novia”. España y Alemania, Get in the Picture, TVE y otros, 2015.
- Almodóvar, Pedro. “Hable con ella”. España, El Deseo, Antena 3 y otros, 2002.
- Marcuse, Herbert. “XI Eros y Tánatos”. En *Eros y civilización*. México, Joaquín Mortiz, 1965.
- Oleza, Joan. “Vicente Blasco Ibáñez”. *Novelistas españoles del siglo XX. Boletín Informativo Fundación Juan March*. 323, Octubre, 2002. Disponible en <http://www.uv.es/entresiglos/oleza/pdfs/VBI.pdf>
- Pitt-Rivers Julian. “Un ritual de sacrificio: la corrida de toros española”. En *Alteridades*. 7, 13, 1997. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711130013>
- Escobar, J. “Don Juan, vendaval erótico romántico, en Espronceda y Zorrilla”. *Actas del IX Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”: El eros romántico*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/bib/romanticismo/actas_pdf/romanticismo_9/escobar_don_juan.pdf
- Larubia-Prado, Francisco. “Texto y tiempo en *El estudiante de Salamanca*: la impostura de la historia literaria y del romanticismo español”. *Revista Hispanica Moderna*, 46, 1, 1993.
- Sebold, R. “El infernal arcano de Félix de Montemar”. *Hispanic Review*. 46, 4, otoño, 1978.
- Patiño Eirín, Cristina. “El horizonte modernista: *Femeninas* de Valle-Inclán y la estética pardobazaniana de fin de siglo”. En *Valle-Inclán y el Fin de Siglo: Congreso Internacional*, 23-28 de octubre de 1995, Santiago de Compostela, 1997. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1r6n3>
- Santiáñez-Tió, Nil. “III. Modernismo y Modernismos” y “IV. Modernidad, secularización y novela”. En *Investigaciones literarias: modernidad, historia de la literatura y modernismo*. Barcelona, Crítica, 2002; pp. 87-137 y 139-167.
- Umbral, Francisco. “3. El modernismo como temperatura” y “5. El modernismo crítico”. En *Valle-Inclán. Los botines blancos de piqué*. Barcelona, Planeta, 1998; pp. 16-19 y 23-28.
- Villanueva Prieto, Darío “O modernismo literario de Valle-Inclán.” *Cuadrante: revista cultural da ‘Asociación Amigos de Valle-Inclán’*. 6, 2003.
- Alberich, José María. “Las *Sonata* de Valle-Inclán como obra noventayochista”. *Minerva Baeticae. Boletín de la Academia Sevillana de Buenas Letras*. 26, 1998.
- Gibbs, Virginia. *Las sonatas de Valle Inclán. Kitsch, sexualidad, satanismo, historia*. Introducción. caps. 1, 2, 4 y 5. Madrid, Pliegos, 1991.
- Torrecilla, Jesús. “Exotismo y nacionalismo en la *Sonata de estío*”. *Hispanic Review*. 66, 1, invierno, 1998.



- Feal, Carlos. “El sacrificio de la hombría en *Bodas de sangre*”. *Modern Language Notes*. 99, 2, marzo, 1984.
- Josephs, Allen y Juan Caballero. “Introducción”. En Federico García Lorca. *Bodas de sangre*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Torrecilla, Jesús. “Estereotipos que se resisten a morir: el andalucismo de ‘Bodas de sangre’”. *Anales de la literatura española contemporánea*. 33, 2, 2008.
- Maurer Queipo, Isabel. “‘La estética de lo híbrido’ en *Hable con ella* de Pedro Almodóvar”. En Pietsie Feenstra y Hub. Hermans (eds.). *Miradas sobre pasado y presente del cine español (1990-2005)*. Amsterdam y Nueva York, Rodopi, 2008.
- Poyato Sánchez, Pedro. “*Hable con ella*: el cuerpo durmiente de la(s) mujer(es) del bosque”. En *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*. Madrid, Síntesis, 2015.

Bibliografía complementaria

- Amorós, Andrés. “Los toros en la literatura. Ensayo, novela, teatro y poesía”. En José María de Cossío (dir.). *Los toros*. VII. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- Leiris, Michel. “La literatura considerada como una tauromaquia”. *Sur*. 31, 1968. O *La literatura considerada como una tauromaquia*. *Gran escape de nieve*. Barcelona, Tusquets, 1975.
- Monnier Rochat, Claire. “A propósito de *Sangre y arena* de Vicente Blasco Ibáñez: miradas a un opúsculo que costaba 10 céntimos”. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*. 26, 2003.
- Torres Nebrera, Gregorio. “La suerte cinematográfica de *Sangre y arena*, novela de Blasco Ibáñez”. *Revista de Comunicación*, 12, 1, 2014. Disponible en: http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n12/Articulos/A7_Torres-Nebrera_La-suerte-cinematografica-de-Sangre-y-Arena.pdf
- Álvarez Ramos, Eva. “Hacia una (re) visión del mito de Don Juan: análisis y valoraciones”. Sara M. Saz (ed.) *Actas del XLI congreso de la Asociación Española de Profesores de Español*. Málaga, AEPE, 2007.
- Navas Ruiz, R. *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra, 1982.
- Romero Tobar, L. “José de Espronceda”. En *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid, Castalia, 1994.
- Bozal, Valeriano. “Autonomía”. En *El gusto*. Madrid, Visor, 1999.
- Bozal, Valeriano. “Mujeres”. En *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*. Madrid, Visor, 1991.
- Gil, Ildelfonso-Manuel. “Rubén Darío en la prosa de Valle-Inclán”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 212-213, agosto-septiembre, 1967. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k2t8>.



- Mainer, José-Carlos. "Valle-Inclán y el fin de siglo: los compromisos del hijo pródigo." *Bulletin Hispanique*. 96, 2, 1994.
- Segade, Manuel. "El lenguaje Fin de siglo". En *Narciso fin de Siglo*. Tenerife, Melusina, 2008.
- Villanueva, Darío: "Valle-Inclán entre los dos Modernismos". I y II. Disponible en <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100272> y <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100273&l=1>
- Balzán, Elisabetta. *Valle Inclán, Bradomín y el Modernismo*. Vetriolo, Universidad de Trieste, 2006.
- Zamora Vicente, Antonio. *Las sonatas de Valle Inclán*. Madrid, Gredos, 1955.
- Delgado, Maria M. "Blood wedding". En *Federico García Lorca (Routledge Modern and Contemporary Dramatists)*. Londres y Nueva York, Routledge, 2008; pp. 72-85.
- Edwards, Gwynne. "'Bodas de sangre'" in Performance". *Anales de la literatura española contemporánea*. 22, 3, 1997.
- Silverman, Renée M. "The Lyric Performance of Tragedy in Federico García Lorca's *Blood Wedding*". *South Atlantic Review*. 74, 3, verano, 2009.
- Wright, Sarah. "Theatre". En Bonaddio, Federico (ed.). *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge, Tamesis, 2007.
- Allbritton Dean. "Paternity and Pathogens. Mourning Men and the Crises of Masculinity in *Todo Sobre Mi Madre* and *Hable Con Ella*". Marvin D'Lugo y Kathleen M. Vernon (eds.). *A Companion to Pedro Almodóvar*. Chichester, Wiley-Blackwell, 2013.
- Allinson, Mark. "Mimesis and diegesis. Almodovar and the limits of melodrama". En Brad Epps y Despina Kakoudaki (eds.). *All about Almodóvar. A Passion for Cinema*. Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 2009.
- Burke, Jessica. "Body, Performance, and Control in Pedro Almodóvar's *Hable con ella*". *L'Érudit Franco-Espagnol*. 2, otoño, 2012.
- Clark, Zoila. "El protagonismo de la corporeidad en *Hable con ella* de Pedro Almodóvar". *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura*. 3, 1, primavera, 2006.
- Dinartes Bogantes, Andrés. "La penetración menguante de Benigno. La fotogenia de las intensidades". *Wimb Lu*. 9, 1, 2014.
- Eaton, Anne W. (ed.) *Talk to Her*. Londres y Nueva York, Routledge, 2009.
- Faszer-McMahon, Debra "Poetry and Postmodernism in Almodóvar's 'Hable con ella'". *Anales de la literatura española contemporánea*. 31, 1, 2006.
- Kakoudaki, Despina. "Intimate Strangers. Melodrama and Coincidence in *Talk to Her*". En Brad Epps y Despina Kakoudaki (eds.). *All about Almodóvar. A Passion for Cinema*. Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 2009
- Smith, Paul Julian. "Only connect". *Sight and Sound*. 12, 7, julio, 2002. Disponible en <http://old.bfi.org.uk/sightandsound/feature/74>



Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Araquistáin, Luis. *El archipiélago maravilloso*. Madrid, Mundo Latino, 1923. (Selección).
- Pérez de Ayala, Ramón. “La revolución sentimental”. En *La revolución sentimental*. Buenos Aires, Losada, 1959.
- García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Varias ediciones.
- Carrión, Jorge. *Los muertos*. Buenos Aires, Mondadori, 2010.
- Torres Villarroel, Diego de. “Prólogo general, sin perjuicio de los particulares de este extracto”, “Academia poética-astrológica, pronóstico que sirvió el año de 1725”, “Melodrama astrológica, teatro temporal y político. Pronóstico que sirvió en el año de 1726”. En *Extracto de los pronósticos del Gran Piscator de Salamanca desde el año de 1725 hasta el de 1753. Obras completas*. X. Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1795; pp. v-viii, 1-59.
- Torres Villarroel, Diego de. “Los niños de la doctrina, pronóstico que sirvió el año de 1746”, “Los desamparados de Madrid, pronóstico que sirvió el año de 1748”, “Los bobos de Coria, pronóstico que sirvió en el año de 1750”, “Los enfermos de la Fuente del Toro, pronóstico que sirvió el año de 1753”. En *Libro segundo, en que se continúan las ideas extractadas de los pronósticos con sus prólogos, y dedicatorias, que empiezan desde el año de 1745 hasta el de 1753. Obras completas*. XI. Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1798; pp. 20-34, 58-81, 105-127, 174-191.
- Gómez de la Serna, Ramón. “El dueño del átomo”. En *El dueño del átomo*. Varias ediciones.
- Gómez de la Serna, Ramón. “María Yarsilovna”, “La mujer vestida de hombre” y “El hijo del millonario”. En *Seis falsas novelas*. Varias ediciones.
- Gómez de la Serna, Ramón. “La niña Alcira”, “Ella + Ella – Él + Él” y “Pueblo de morenas”. En *El cólera azul*. Buenos Aires, Sur, 1937.
- Vilas, Manuel. *España*. Buenos Aires, Mansalva, 2010.
- Balagueró, Jaume y Paco Plaza. “[Rec]”. España, Castelao Producciones, Filmax, TVE y otros, 2007.
- Migoya, Hernán. *Una, grande y zombi*. Barcelona, Ediciones B, 2011.
- Jameson, Frederic. “I: La variedades de lo utópico”. En *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2009; págs. 15-24.
- Moreau, Pierre Françoise. “I. Un género filosófico”, “II. ¿Herencias o delimitaciones?”, “III. La clausura” y “IV. La diferencia”. En *La utopía. Derecho natural y novela del Estado*. Buenos Aires, Hachette, 1986; págs. 7-62.
- Trousseau, Raymond. “En busca de una definición” y “Cap. VI. El siglo XX”. En *Historia de la literatura utópica. Viaje a países inexistentes*. Barcelona, Península, 1995; págs. 35-54 y 291-332.



- Martín Rodríguez, Mariano. “Los Novecentistas en Londres y la aclimatación del *scientific romance* en España”. *Revista de Filología Románica*. Anejo VII, 2011.
- Rivera García; Antonio. “Regeneracionismo, socialismo y escepticismo en Luis Araquistáin”. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*. CLXXXV, 739, septiembre-octubre, 2009.
- Soldevilla Durante, Ignacio. “De *Sentimental Club* a *La revolución sentimental*”. *Cuadernos hispanoamericanos*. 181, 1965.
- Martín Rodríguez, Mariano. “Géneros futuros: visiones de la mujer y las relaciones amorosas en *Sentimental club* (1909), de Ramón Pérez de Ayala”. En Pilar Nieva de la Paz (ed.). *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglos XX*. Amsterdam, Rodopi, 2009.
- García Posada, Miguel. “Cap. II: Análisis temático”. En *Lorca: interpretación de “Poeta en Nueva York*. Madrid, Akal, 1981.
- Ferreira, Marta Magdalena. “Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*. Entre los callejones del progreso (Una aproximación del sujeto poético)”. *Letras de Deusto*. 84, 29, julio-septiembre, 1999.
- Yahni, Roberto. “Poeta en Nueva York: descubrimiento de la multitud”. *Filología*. XXVI, 1-2, 1991.
- De Diego Mas, Sergi. “La novela multiplano. Una lectura de *Los muertos*, de Jorge Carrión (o el fin del mundo no es un juego)”. *Interferencia sónica*. 20 de julio, 2010. Disponible en: <http://interferenciasonica.blogspot.com.ar/2010/07/la-novela-multiplano-una-lectura-de-los.html>
- Espigado, Miguel. “El principio de algo”. *Quimera*. 313, diciembre, 2009. Disponible en: <http://elespigado.wordpress.com/2010/02/01/el-principio-de-algo/>
- Durán López, Fernando. “De los almanaques a la autobiografía a mediados del siglo XVIII: piscatores, filomatemáticos y alrededores de Torres Villarroel”. *Dieciocho*, 36, 2, otoño, 2013.
- Martínez Mata, Emilio. “Pronósticos y predicciones de Diego de Torres Villarroel”. Manuel María Pérez López y Emilio Martínez Mata (eds.) *Revisión de Torres Villarroel*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- Zavala, Iris M. “Utopía y astrología en la literatura popular del setecientos: los almanaques de Torres Villarroel”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 33, 1984.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Las palabras y lo indecible”. En *Lo cursi y otros ensayos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1943.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Las cosas y el ello”. *Revista de occidente*. CXXXIV, agosto, 1934.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Prólogo” y “Novelismo”. En *Ismos*. Buenos Aires, Brújula, 1968.



Zlotescu, Ioana. “Introducción. Las 6 *falsas novelas* o la renovación de fuentes”. En Ramón Gómez de la Serna. *6 falsas novelas*. Madrid, Mondadori, 1989.

Benítez Andrés, Rosa. “El mito de la identidad. *España de Manuel Vilas*”. En VV.AA. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Santiago de Compostela, Andavira, 2009. Disponible en <http://manuelvilas.blogspot.com.ar/2010/03/un-ensayo-de-rosa-beneitez-sobre-la.html>
Fernández Porta, Eloy. “Los desafectos de la patria”. http://www.dvdediciones.com/firmas_vilas.html

Sánchez Trigos, Rubén. “Muertos, infectados y poseídos: el zombi en el cine español contemporáneo”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. I, 1, invierno, 2013.

Sánchez Trigos, Rubén. “Tradición y transnacionalidad en el tratamiento de lo fantástico en la saga *Rec* de Jaume Balagueró y Paco Plaza”. *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*. 1, 2, 2013.

Balagueró, Jaume, Paco Plaza, Hernán Migoya y otros. [*Rec*]. *Historias inéditas*. Barcelona, Editores de tebeos, 2012.

Alemaný, Luis. ““No me han echado de cenas burguesas ni nada””. 9 de noviembre de 2011.

Alós, Ernest. “El universo zombi de Hernán Migoya”. *El Periódico de Catalunya*. 12 de noviembre de 2011.

Iturbe, Antonio G. “Hernán Migoya. Muerde a todo lo que se mueve”. *Qué leer*. 172, 2012.

Martínez García, Cristina. “Tercera parte: interpretación de los datos, verificación de hipótesis y conclusiones finales”. *La búsqueda de nuevos valores, referentes y modelos en un mundo líquido: el refugio de la cultura “friki” en España*. Tesis doctoral. Universidad Pontificia de Salamanca, 2014.

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando. “Parte 1. Necesidad de la utopía”. En *La reconstrucción de la utopía*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1999; pp. 17-82.

Baczko, Bronislaw. “Utopía”. En *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984; pp. 55-123.

Calvo Carrilla, José Luis. “Utopías y distopías para unos tiempos de crisis (1923-1936)”. En *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid, Marcial Pons, 2008; pp. 249-294.

Carretero Pasín, Ángel Enrique. “Imaginarios y utopías”. *Athenea Digital*. 7, primavera, 2005. Disponible en: <http://atheneadigital.net/article/view/180>.

Mannheim, Karl. “IV. La mentalidad utópica”. En *Ideología y utopía. Introducción a la sociología del conocimiento*. Mexico, FCE., 1987; pp. 169-230.

Ricoeur, Paul. “Conferencias sobre Ideología y utopía: Conferencia introductoria”. En *Ideología y utopía*. Barcelona, Gedisa, 1997; págs. 45-63.



- Servier, Jean. "Introducción", VII La utopía de los tiempos modernos" y "VIII Los símbolos de la utopía". En *La utopía*. México, FCE., 1996; pp. 7-20, 85-101 y 102-139.
- Azorín (José Martínez Ruiz). "La isla de la serenidad". En *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1953.
- Bizcarrondo, Marta. *Leviatán y el socialismo de Luis Araquistáin*. Madrid, Topos, 1985.
- Pérez de la Deheza, Rafael. "La novela utópica en España". Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_2_038.pdf.
- San Eugenio, Ana Luna. "El socialismo de Luis Araquistáin". *La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura*. 2, 2014.
- Albiac, María Dolores. "*Sentimental club: una revolución sentimental en un mundo feliz*". En *Las utopías en el mundo hispánico: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*. Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1990.
- Lozano Marco, Miguel Ángel. "El arte del relato en Pérez de Ayala: aproximaciones formales". *Anales de Literatura Española*. 1, 1982.
- Mainer, José Carlos. "Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España". En Jean-Pierre Étienvre y Leonardo Romero (eds.). *La recepción del texto literario* (Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, Jaca, abril de 1986). Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1988.
- Presecan, Orana. "Cuatro islas y una sátira de la sociedad humana". *Ángulo recto. Revista de Estudios sobre la ciudad como espacio plural*. 2, 2. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/viewFile/38035/36790>
- Díaz Plaja, Guillermo. "Poeta en Nueva York". En *Federico García Lorca*. Buenos Aires, Kraft, 1948.
- Durán, Manuel. "García Lorca, poeta entre dos mundos". En Idelfonso Manuel Gil (ed.). *Federico García Lorca*. Taurus, Madrid, 1980.
- Ferreira, Marta Magdalena. *Lorca: Un poeta en Nueva York*. Mar del Plata, Editorial Martín, 2004.
- Flys, Jaroslaw M. *El lenguaje poético de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos, 1955.
- Ortega, José. "Apuntes para una teoría de la poética de Garcia Lorca: *Poeta en Nueva York*". En *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*. Granada, Universidad de Granada, 1989.
- Espigado, Miguel. "'Los muertos', de Jorge Carrión". *Afterpost*. 20 de marzo, 2010. Disponible en <http://afterpost.wordpress.com/2010/03/20/los-muertos-de-jorge-carrion/>



- Durán López, Fernando. “Primer teatro de almanaques españoles (La Gran Piscatora Aureliense para 1742, pepitoria de 1745 y palinodia burlesca en verso de Gómez Arias para 1754)”. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. 19, 2013.
- Durán López, Fernando. “Segundo teatro de almanaques españoles (Extractos de los pronósticos de 1719, 1722, 1723 y 1724 de Torres Villarroel, con sus dedicatorias, prólogos e invenciones en verso y prosa)”. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. 20, 2014.
- Mercadier, Guy. “L’almanach en Espagne au XVIII^e siècle: métamorphoses d’un genre ouvert”. *Cahiers d’études romanes*. 4, 2000.
- Sebold, Russell P. “El costumbrismo y lo novelístico en los ‘pronósticos’ de Torres: análisis y antología”. En *Novela y autobiografía en la "Vida" de Torres Villarroel*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Charpentier Saitz, Herlinda. “Introduction”. En Ramón Gómez de la Serna. *Eight Novellas*. Nueva York, Peter Lang, 2005.
- Gregori, Eduardo. “Embodying the Spanish Avant-Garde: Disability and Gender in Ramón Gómez de la Serna”. *Hispanic Review*. 83, 4, otoño, 2015.
- Highfill, Juli. “Ramón Gómez de la Serna in the Atomic Age”. *Romance Quarterly*. 52, 3, 2005-
- López Molina, Luis. “Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna”. *Versants*. 17, 1990.
- Mazzetti Gardiol, Rita. “4. Fiction: Novelettes, ‘Superhistorical’ Novels, Short Stories”. En *Ramón Gómez de la Serna*. Nueva York, Twayne, 1974.
- Prestigiacomo, Carla. “Introducción a la novela de Ramón Gómez de la Serna”. *Alma Mater*. 17, 1999.
- Benítez Andrés, Rosa. “Autorretrato: ‘España’ Manuel Vilas”. *Afterpost*. 22 de marzo de 2008. <http://afterpost.wordpress.com/2008/03/22/autorretrato-espana-manuel-vilas/>
- Carrión, Jorge. “Entrevista (mínima). Manuel Vilas”. *Quimera*. 294, mayo, 2008.
- De Villena, Luis Antonio. “España en ‘España’”. *El Mundo*. 26 de marzo, 2008.
- Ferré, Juan Francisco. “La España de Vilas”. *Sur*. 25 de abril, 2008.
- Fogwill, Rodolfo. “Entre libros”. *Perfil*. 6 de agosto, 2010.
- Kortazar, Jon. Reseña de *España*. *Babelia. El País*. 5 de abril, 2008.
- Macías, Juan Manuel. “Unas palabras con Manuel Vilas”. http://www.dvdediciones.com/firmas_vilas.html
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. “Desheredados del 98”. *La Vanguardia*. 18 de junio, 2008.
- Mayor, David. “El mal y la identidad confundida”. *Turia*. 87, julio-octubre, 2008.
- Menéndez Salmón, Ricardo. “Contra los tibios”. *El Comercio*. Gijón, 29 de octubre, 2008.
- Mora, Vicente Luis. “Frankenstein reflexiona”. *Quimera*. 295, junio, 2008.
- Moreno, Javier. “España, de Manuel Vilas”. *Deriva*. 8 de abril, 2008. <http://deriva.org/articulos/articulos.php?ID=402>



Salazar, Diego. “Hay un hombre en España que lo hace todo”. *Letras Libres*. 80, mayo, 2008.

Christie, Deborah and Sarah Juliet Lauro (eds.) *Better Off Dead. The Evolution of the Zombie as Post-Human*. Nueva York, Fordham University Press, 2011.

Castillo, David R. “Zombie Masses: Monsters for the Age of Global Capitalism”. David R. Castillo y otros. *Zombie Talk. Culture, History, Politics*. New York, Palgrave Macmillan, 2016.

Dendle, Peter. “The Zombie as Barometer of Cultural Anxiety”. Scott, Niall (ed.) *Monsters and the Monstrous. Myths and Metaphors of Enduring Evil*. Amsterdam y Nueva York, Rodopi, 2007.

Lázaro-Reboll, Antonio. *Spanish Horror Film*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2012.

Luckhurst, Roger. “The Public Sphere, Popular Culture and the True Meaning of the Zombie Apocalypse”. David Glover y Scott McCracken. *The Cambridge Companion to Popular Fiction*. Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus*. México, Siglo XXI, 2004.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Cernuda, Luis. Selección de poemas de *Los placeres prohibidos*, *Donde habite el olvido*, *Vivir sin estar viviendo* y *Desolación de la quimera*.

Marsé, Juan. *El amante bilingüe*. Varias ediciones.

Goytisolo, Juan. *Don Julián*. Madrid, Cátedra, 2009.

Vañó, Eduardo. “Los piratas del aire” (1, 1941), “El rayo de la muerte” (95, 1947), “El final del trío maldito” (120, 1948). *Roberto Alcázar y Pedrín*. Valencia, Editorial Valenciana, 1941-1976.

Gago, Manuel. “El Guerrero del Antifaz” (1, 1943), “En poder de Alí-Kan” (2, 1943), “En la fortaleza de Yeir-Kan” (68, 1948), “El castigo de Alí-Kan” (300, 1956). *El Guerrero del Antifaz*. Valencia, Editorial Valenciana, 1943-1966.

Ambrós. “¡A sangre y fuego!” (1, 1956), “¡Saladino!” (41, 1957), “El caballero Crispín” (45, 1957). *El Capitán Trueno*. Barcelona, Bruguera, 1956-1968.

Jan. “El origen de SuperLópez”. *Las aventuras de SuperLópez*. Barcelona, Ediciones B, 1979.

Jan. *Los cabecicubos*. Barcelona, Ediciones B, 1982.

Nazario. “La verdadera historia del superguerrero del anti-faz, la superpura condesita y el superman Alí-Kan”. *Rock Comix. San Reprimonio y las pirañas*. Barcelona, Gaspar Fraga, 1977.

Pamiés. *Perfidia Moruna. Una aventura de Roberto el Carca*. Barcelona, Laertes, 1979.



- Gallardo y Vidal. *Roberto España y Manolín. En defensa de la democracia*. Valencia, Mídon, 1997.
- Pacheco, Marín, Fonteriz. *Iberia Inc*. Barcelona, Laberinto, 1996-1997.
- Pacheco, Marín, Merino. *Tríada Vértice*. Barcelona, Laberinto, 1998.
- Aguirre, Tartaglia. *Ibéros 1. La guerra de las rosas*. Zaragoza, autoedición, 2009.
- García, Santiago y Luis Bustos. *¡García!*. 2 vols. Bilbao, Astiberri, 2015-2016.
- del Toro, Guillermo. “El laberinto del fauno”. España, México y USA, Estudios Picasso, Tequila Gang, Esperanto Filmoj y otros, 2006.
- de la Iglesia, Alex. “Balada triste de trompeta”. España y Francia, Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm y otros, 2010.
- Ancet, Jacques. “El deseo, lo negro (Luis Cernuda)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*. 514-515, 1993.
- López Castro, Armando. “El cuerpo del amor en Luis Cernuda”. *Revista de Filología*. 19, 2001.
- Arana, M. y C. Castillo. “Identidades, parodia y carnavalización en *El amante bilingüe* de Juan Marsé”. *Especulo. Revista de estudios literarios*. 24, 2003. Disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/amante.html>.
- Resina, Joan Ramon. “The Double Coding of Desire: Language Conflict, Nation Building and Identity Crashing in Juan Marsé’s *El amante bilingüe*”. *Modern Language Review*. 96, I, 2000.
- Sotelo Vázquez, Adolfo. “Historia y discurso en *El amante bilingüe* de Juan Marsé”. *Cuadernos hispanoamericanos*. 488, 1991.
- Goytisoló, Juan. “Los mitos fundadores de la nación”. *El País*. 14 de septiembre, 1996. Disponible en http://elpais.com/diario/1996/09/14/opinion/842652009_850215.html
- Gould Levine, Linda. “Introducción a la edición de 1985”. En Juan Goytisoló. *Don Julián*. Madrid, Cátedra, 2009.
- Martín Morán, José Manuel. “La palabra creadora. Estructura comunicativa de *Reivindicación del conde don Julián*”. *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de “Reivindicación del conde don Julián”*. Barcelona, Anthropos, 1992.
- Cuevas, Diego e Iván Galiano. “Santiago García: ‘Hay una tercera España que está hasta los cojones de las otras dos’”. *Jot Down*. <http://www.jotdown.es/2016/06/santiago-garcia/>
- Delgado, Jesús. “Iberia Inc - Review del supergrupo de Carlos Pacheco” <http://www.hobbyconsolas.com/reportajes/iberia-inc-review-supergrupo-carlos-pacheco-142964>
- Dopico, Pablo. “Espustos de papel. La historieta underground español”. *Arbor*. CLXXXVII, Extra 2, 2011.



- Eco, Umberto. "El mito de Superman". *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Lumen, 1984.
- Fraile Vieyto, David. "SuperLópez, la supermedianía de acero". *Tebeosfera*. 11. 2013.
- González del Pozo, Jorge. "Ibéroes: Racismo y crítica social en la apropiación española de la estética del superhéroe estadounidense". *Romance Studies*. Vol. 32, n° 1, enero 2014.
- Porcel, Pedro. "La historieta española de 1951 a 1970". *Arbor*. CLXXXVII, Extra 2, 2011.
- Porcel, Pedro. "El mundo de Roberto Alcázar". *Clásicos en Jauja. La historia del tebeo valenciano 1*. Alicante, de Ponent, 2002.
- Trenc, Eliseo. "Un parodie décapante du tebeo franquiste: La verdadera historia del superguerrero del anti-faz, la superpura condesita y el superman Ali Kan. Comic underground de Nazario". Mercedes Blanco (ed.). *L'Histoire irrespectueuse. Humour et sarcasme dans la fiction historique*. Lille, Université Charles de Gaulle - Lille 3, 2004 (hay traducción disponible).
- Vázquez de Parga, Salvador. "El género aventurero". *Los cómics del franquismo*. Barcelona, Planeta, 1980; pp. 65-153.
- Vázquez de Parga, Salvador. "El Capitán Trueno, un héroe de los años 50". *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Año 6, n° 53, septiembre 1993.
- Vilches, Gerardo. Reseña de *¡García! 1. Entrecómics*. <http://www.entrecomics.com/?p=107535>
- https://www.tebeosfera.com/sagas_y_arcos/roberto_alcazar_y_pedrin_1941_arizmendi_vano.html
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires: FCE, 2007 (Clases del 22 y del 29 de enero de 1975).
- Labrador Ben, Julia. "La maldad genera cuentos de hadas: Análisis de la película de Guillermo del Toro *El Laberinto del Fauno*". *Arbor*. 187, 748, 2011.
- Zumalde Arregi, Imanol. "El laberíntico caso del Fauno. A propósito de la identidad nacional de las películas". *Zer*. 18, 34, 2013.
- Errazkin Zinkunegi, Izaro. "Balada triste de Trompeta. Una película posmoderna". *Oihenart*. 27, 2012.
- Pelaz López, José-Vidal y Mateo Tomasoni. "Cine y Guerra Civil. El conflicto que no termina". *Diacronie*. 7, 2011.

Bibliografía complementaria

- García, Montero, Luis. "Luis Cernuda y la soledad compartida". En *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*. Madrid, Debate, 2000.
- García, Montero, Luis. "La lección de Luis Cernuda. El poeta y el surrealismo". En *Los dueños del vacío. La conciencia poética, entre la identidad y los vínculos*. Barcelona, Tusquets, 2006.



- Goytisolo, Juan. "Homenaje a Luis Cernuda". En *El furgón de cola*. Barcelona, Seix Barral, 1967.
- Mainer, José C. "Juan Marsé". En *Novelistas españoles del siglo XX (IV)*. Colección Ensayos, Fundación Juan March. Disponible en <http://digital.march.es/ensayos/fedora/repository/ensayos:317/OBJ>.
- Marsé, Juan. *Discurso*. Ceremonia de entrega del Premio Cervantes, abril de 2009. Disponible en http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200904/23/cultura/20090423elpepucul_1_Pes_PDF.pdf.
- Blanco Aguinaga, Carlos. "Sobre la *Reivindicación del conde don Julián*: la ficción y la historia según Juan Goytisolo (en 1970)". En *De Restauración a Restauración. Ensayos sobre literatura, historia e ideología*. Sevilla, Renacimiento, 2007.
- Black, Stanley. "*Reivindicación del conde Don Julián*". *Juan Goytisolo and the Poetics of Contagion. The Evolution of a Radical Aesthetic in the Later Novels*. Liverpool, Liverpool University Press, 2001.
- Pope, Randolph. "*Count Julian's Creative Revenge*". En *Understanding Juan Goytisolo*. Columbia, University of South Carolina Press, 1995; pp. 101-110.
- Ribeiro de Menezes, Alison. "Memory, History, and Identity: *Señas de identidad* and *Reivindicación del Conde don Julián*". En *Juan Goytisolo: The Author as Dissident*. Woodbridge, Tamesis, 2005.
- AAVV. *El Capitán Trueno. Tras los pasos del héroe*. Catálogo de la exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid, Acción Cultural Española y Círculo de Bellas Artes, 2016.
- Casas Rigall, Juan. "Mundo medieval e ideoloxía no tebeo do franquismo: de *El Guerrero del Antifaz* a *El Capitán Trueno*". *Boletín Galego de Literatura*. N° 35, primer semestre 2006.
- Dittmer, Jason. *Captain America and the Nationalist Superhero. Metaphors, Narratives and Geopolitics*. Philadelphia, Temple University Press, 2013.
- Fawaz, Ramzi. *The New Mutants. Superheroes and the Radical Imagination of American Comics*. New York and London, New York University Press, 2015.
- Fernández Martín-Portugués, Raquel. *Héroes de antaño: personajes del cómic español en la posguerra*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- García, Santiago (ed.) *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid, Errata naturae, 2013.
- Hatfield, Charles y otros (eds.). *The Superhero Reader*. Jackson, University Press of Mississippi, 2013.
- Kaveney, Ros. *Superheroes! Capes and Crusaders in Comics and Film*. London and New York, I. B. Tauris, 2008
- Maslon, Lawrence. *Superheroes! Capes, Cows and the Creation of Comic Book Culture*. New York, Crown Archetype, 2013.



Ndalianis, Angela (ed.) *The Contemporary Comic Book Superhero*. New York and London, Routledge, 2009.
Rosenberg, Robin S. (ed.) *Our Superheroes, Ourselves*. Oxford and New York, Oxford University Press, 2013.
www.tebeosfera.com

Cantón, Olga. “Lo fantástico y lo real: evocaciones históricas a través de la figura del monstruo en El espíritu de la colmena y El laberinto del fauno”. En Gloria Camarero (ed.) *Actas I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología, 2008.
del Toro, Guillermo. “Fauno de papel”. *Letras Libres*, 100, abril, 2007.

Iglesias Turrión, Pablo. *Maquiavelo frente a la gran pantalla. Cine y política*. Madrid, Akal, 2013; pp. 44-48.

5. Bibliografía general

Bataille, Georges. *El erotismo*. Barcelona, Tusquets, 1988.
Béjar, Helena. *La dejación de España. Nacionalismo, desencanto y pertenencia*. Buenos Aires, Katz, 2008.
Benet, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona: Paidós, 2012
Blanco Aguinaga, C., J. Rodríguez Puértolas, I. M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. 2 vols. Madrid, Akal, 2000.
Cambria, Rosario. *Los toros: tema polémico en el ensayo español*. Madrid, Gredos, 1974.
Carbó, Ferran y Vicent Simbor. *Literatura catalana del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
Carr, R. *España de la Restauración a la Democracia (1875-1990)*. Barcelona, Ariel, 1980.
Castellet, José María. *La hora del lector*. Barcelona, Seix Barral, 1957.
Ciplijauskaité, B. *La novela femenina contemporánea*. Barcelona, Anthropos, 1988.
de Blas Guerrero, Andrés. *Enciclopedia del nacionalismo*. Madrid, Alianza, 1999.
Díaz-Plaja, Guillermo. *Las estéticas de Valle Inclán*. Madrid, Gredos, 1965.
Dorras, A. M. *La novela española de metaficción*. Madrid, Júcar, 1994.
Fernández Bravo, Álvaro (ed.). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos aires, Manantial, 2000.
Fontana, Josep (ed.). *España bajo el franquismo*. Barcelona, Crítica, 1986.
Freud, Sigmund. “El malestar de la cultura”. En *Obras Completas III*. (1916-1938). Madrid, Biblioteca Nueva, 1973.
Freud, Sigmund. “Tótem y Tabú”. En *Obras Completas II*. (1905-1915). Madrid, Biblioteca Nueva, 1973.
Gabriele, J. (ed). *Suma valleinclaniana*. Barcelona, Anthropos, 1992.
García de Cortázar, F. y J. M. González Vesga. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2000.



- Gay, Peter. *La experiencia burguesa De Victoria a Freud. La educación de los sentidos*. México D.F., FCE, 1992.
- Gellner, Ernest. *Nationalism*. London, Weidenfeld & Nicolson, 1997.
- Girard, René. *La violencia y los sagrado*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- Gómez de la Serna, Ramón. *Don Ramón María del Valle-Inclán*. Buenos Aires, Espasa-Calpe argentina, 1944.
- González del Valle, Luis T. *La ficción breve de Valle-Inclán*. Barcelona, Anthropos, 1990.
- Guerrero Bueno, Obdulia. *Valle-Inclán o el novecientos*. Madrid. Universidad Central de Madrid, 1964.
- Gullón, Ricardo. *Espacio y sociedad*. Barcelona, Antoni Bosch, 1980.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_contempor%C3%A1nea_de_Espa%C3%B1a
- Illouz, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires, Katz Editores, 2007
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española*. Vol. 6/1: *El siglo XX*. G. G. Brown. Vol. 6/2: *Literatura actual*. Santos Sanz Villanueva. Barcelona, Ariel, 1973-1985.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona, Lumen, 1982.
- Lavaud, E. *La singladura narrativa de Valle Inclán (1888-1915)*. La Coruña, Fund. Barrié de la Maza, 1990.
- Lukacs, G. *Problemas del realismo*. México, FCE, 1966.
- Lukacs, G. *Significación actual del realismo crítico*. México, ERA, 1963.
- Lukacs, G. *Teoría de la novela*. Buenos Aires, Siglo XX, 1966.
- Mainer, J. C. (ed.). *Historia de la literatura española*. Vol. 6: *Modernidad y nacionalismo, 1900- 1939*. José Carlos Mainer. Vol. 7: *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Vol. 8: *Las ideas literarias, 1214-2010*. José María Pozuelo Yvancos. Barcelona, Crítica, 2010-2012. Vol. 9: *El lugar de la literatura española*. Fernando Cabo Aseguinolaza.
- Mainer, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Mariátegui, José Carlos. *El artista y la época*. Lima, Amauta, 1973.
- Morales Moya, Antonio, Juan Pablo Fusi Aizpurúa y Andrés de Blas Guerrero (dirs.). *Historia de la nación y del nacionalismo español*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Nicholas, Geraldine Clear. *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Pérez, Janet (ed.). *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- Pope, Randolph D. *Novela de emergencia: España 1939-1954*. Madrid, SGEL, 1984.
- Rico, F. (ed.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1: *Modernismo y 98*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 6, Tomo 2: *Modernismo y 98: primer suplemento*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 7, Tomo 1: *Época contemporánea: 1914-1939*. Víctor García de la Concha (ed.). Vol. 7, Tomo 2: *Época Contemporánea, 1914-1939: primer suplemento*. Agustín Sánchez Vidal (ed.). Vol.



- 8, Tomo 1: *Época contemporánea, 1939-1975*. Domingo Ynduráin Muñoz (ed.). Vol. 8, Tomo 2: *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*. Santos Sanz Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Darío Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000: primer suplemento*. Jordi Gracia (ed.). Barcelona, Crítica, 1979-2001.
- Roberts, Gemma. *Temas existenciales en la novela española de posguerra*. Madrid, Gredos, 1973.
- Schiavo, Leda. *La obra de Valle Inclán hasta 1920*. Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, s/f.
- Selper, R. *Valle Inclán y su mundo: ideología y forma narrativa*. Amsterdam, Rodopi, 1988.
- Shaw, D. S. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Smith, Anthony D. *Nationalism and Modernism*. London and New York, Routledge, 1998.
- Soldevilla Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1980.
- Taylor, Charles. *Fuentes del yo*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Tierno Galván, Enrique. *Los toros, acontecimiento nacional*. Madrid, Turner, 1989.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Publicaciones periodísticas de Don Ramón del Valle-Inclán, anteriores a 1895*. (Edición, estudio preliminar y notas de William L. Fichter; presentación de Alfonso Reyes). México, D. F., El Colegio de México, 1952.
- Vicent, Manuel. *Antitauromaquia*. Barcelona, Aguilar, 2001.
- Vilanova, Antonio. *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995.
- Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 8 (6 de asistencia obligatoria y 2 de asistencia optativa)
Total de horas cuatrimestrales: 128

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos. Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan asistido al 75% de las clases de trabajos prácticos y aprobado los trabajos con un promedio no menor a 4 puntos son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.



A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke.

Marcelo Topuzian
Profesor Asociado a cargo